



La Alcaldía Distrital y Carnaval S. A. izaron una sola bandera, en la que los protagonistas fueron los actores de la fiesta en general.

Una sola bandera carnavalera

Por Nístar Romero Acosta

En señal de identidad y apertura de la fiesta, los grupos folclóricos y disfraces ondearon en lo más alto de sus sedes la bandera de 'combate', símbolo de alegría, con la que se preserva la celebración más auténtica de Colombia, el Carnaval de Barranquilla.

De la mano de la reina Marcela García Caballero, cada fin de semana fue una sola gozadera en más de 50 barrios de las 5 localidades de la ciudad, a donde llegó sonriente para contagiar a todos de la alegría propia de esta tradición cultural patrimonio de la humanidad.

Así mismo lo hizo la Alcaldía de Barranquilla, que por medio de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo convocó a organizaciones, artistas, hacedores y a la monarquía carnavalera para asumir entre todos la tarea de dar inicio a la más grande fiesta.

Así, de acuerdo a la hoja de ruta del Plan Especial de Salvaguarda



La reina y el rey Momo presidieron los actos en más de 50 sedes de grupos folclóricos y disfraces, entre ellos el Congo Grande de Rebolo.



En Galapa, Selva africana iza su bandera con la monarquía carnavalera.



Danza Cipote garabato durante la izada.



Aspecto de la izada de la Rebelión de las marimondas.

(PES) aprobado por el Consejo Nacional de Patrimonio, los grupos folclóricos y disfraces que participan en el Carnaval izaron sus banderas, una costumbre tan antigua como las mismas danzas, pues se practica desde que estas nacen para decir que “comience la fiesta”.

En medio de la felicidad de los danzarines y de la comunidad, durante poco menos de un mes la soberana Marcela García Caballero dedicó los fines de semana a visitar y conocer parte de la historia de danzas de viva voz de sus directores, como son: el Toro grande de Rebolo, Congo espejo de Carrizal, Congo grande de Barranquilla, Congo barranquillero, o como los garabatos de Barrio Abajo, Unilibre, Marco



Izada cumbiamba La Gigantona, con los reyes.

Fidel Suárez, Garabato de Baranóa y Cipote garabato, así como las cumbiambas La Gigantona, Revoltosa, La sabrosa, Cumbión de oro y la 68.

Fueron más de medio centenar de agrupaciones que recibieron en sus barrios a la reina Marcela y al rey

Momo Lisandro, para dejar en alto esa bandera como símbolo de una tradición que se preserva y que para muchos no es el comienzo de la celebración, sino una muestra de cómo el Carnaval de Barranquilla se vive todo el año.

